

Муниципальное образование – городской округ город Рязань Рязанской области
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 104»

390042, г. Рязань, ул. Карла Маркса, 3, к.3

Телефон: (4912) 33-00-74

Телефон/факс: (4912) 33-03-36

Email: mdou104@yandex.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
От 25.11.2016 года
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
вокального кружка «ОДУВАНЧИК»**
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Панкратова Светлана Александровна,
музыкальный руководитель первой
квалификационной категории

г. Рязань, 2016.

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	1
1.1 Цели и задачи программы.....	3
1.2 Основные направления программы.....	4
1.3 Условия реализации программы.....	4
1.4 Методы и приёмы.....	5
1.5 Мониторинг.....	6
II. Планирование работы	
2.1 Вторая младшая группа.....	8
2.2 Средняя группа	11
2.3 Старшая группа	13
2.4 Подготовительная группа.....	15
III. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка..	17
3.1 Критерии качества освоения ребёнком певческой деятельности.....	19
3.2 Методы и приёмы обучения пению.....	20
IV. Творческие задания.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый человек при рождении получает уникальный дар - голос (от лат. Vox).

И уникальность его заключается в том, что у него не одна функция, а несколько. Во - первых, голос является частью той энергией, жизненной силы, которая дарована каждому: ребенок при рождении голосом сигнализирует о своей жизнеспособности. Чем сильнее и громче его первый крик, тем спокойнее могут быть мать и врачи за жизнь и здоровье новорожденного.

В первые годы жизни ребенка мы, взрослые, родители и педагоги, постепенно начинаем ограничивать ребенка в проявлении эмоций через голос, не в меру часто призывая к тишине: «Не кричи!», «Замолчи!», «Ты мешаешь другим!». Нам кажется, запрещая детям громко говорить, кричать, бегать, прыгать тогда , когда им хочется, мы тем самым формируем у него навыки хорошего поведения. Но на самом деле мы не даем возможности детям выплеснуть накопившуюся энергию хотя бы через голос или движение. Мы забыли, что энергия ребенка, необходимая для здоровья и нормального развития, восстанавливается и накапливается только после того, как он ее истратит. Не осознавая того, родители и педагоги содействуют проявлению речедвигательного дефицита в развитии ребенка, что задерживает не только развитие голоса и речи, но и способствует постепенному ослаблению физического и психического здоровья детей. Надо все время помнить, что именно голос является одним из проявлений жизненной силы, энергии и здоровья детей. На протяжении всей жизни голос человека сигнализирует окружающим и его самочувствию и жизнеспособности: здоров, болен, полон сил и энергии или устал т. д. Следующая функция: голос - это инструмент общения человека с окружающим миром. В нем проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоций: любовь, нежность, яркость, ненависть, безразличие и т.д., отражается личность человека, его психика. Можно сказать, что голос – это «озвученная душа». А звучать он может в зависимости от настроения абсолютно по-разному: задорно, робко, раздраженно, грозно, восторженно. Голос нам сообщает о не только о характере человека, настроении, намерения, но и о физическом состоянии людей а процессе проживания звука и отраженного в нем душевного состояния. Если человек не лишен слуха, то она напрямую зависит от того, что звучит вокруг него, так как воспринимает любые вариации. Мы не только слышим голос, но и воспринимаем его телесно, не зависимо от нашего сознания пронизываемся им. Поэтому так важно для нашего психического и физического здоровья, что и как мы сами говорим. Взаимосвязь голос - психическое состояние является одним из сильнейших средств воздействия на любого человека, но особенно на детей. Голос взрослого может влиять на их душевное состояние – врачуя или, наоборот, ухудшая их состояние. Все это доказывает, что голос как средство общения обладает определенной силой.

И, наконец, голос человека при его желании и благоприятных условиях может стать МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ, единственным и неповторимым, как отпечатки пальцев. Голос может не только красиво звучать, принося удовольствие окружающим, но он еще способен исцелять человека. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека в состояние покоя и радости. Однако надо отметить, что пение – явление очень непростое, и зависит оно от нескольких факторов.

Во-первых, это наличие наследственных музыкальных способностей, доставшихся ребенку от родителей.

Во-вторых, это окружающая музыкально-певческая среда, в которой живут традиции семейного пения, сопровождающие ребенка с рождения.

Наличие музыкально-певческой среды является фундаментом, на основе которого формируются музыкальные способности ребенка. В это время, формирование голоса и речи ребенка полностью завит от окружающих его взрослых.

В дошкольном возрасте голос детей очень податлив и эластичен, поэтому, чем раньше прививать ребенку естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой аппарат и певческий голос. Достигается это путем подражания пению и речи взрослого.

В-третьих, сам процесс обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса.

К сожалению, очень часто окружающая музыкально-певческая среда дома или детского сада не складывается и, как следствие, в памяти ребенка почти нет музыкальных впечатлений, поэтому их музыкальный слух – спит и бывает долго не разбуженным. Такие дети часто не интересуются музыкой, но пытаются петь, а если и поют, то поют фальшиво. Для них процесс обучения в дошкольном и младшем школьном возрасте очень важен, так как помогает догнать упущенное:

- Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развивать музыкальный слух;

- Научится петь, т.е., пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом;

- Приобщаться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей;

- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышенной работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;

- развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;

- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;

- улучшает тембр голоса, что содействует выразительной речи и пению;

- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;

- приводит к тому, что и речевой голос ребенка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;

- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются

музыкальному языку, что повышает постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Музыкальный руководитель и воспитатель следят за правильным произношением слов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

Цель программы:

- Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств детей дошкольного возраста средствами вокального искусства.

Задачи программы:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально –слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, чёткости дикции, подвижности голоса).
- Расширять певческий диапазон.
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать побуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Детские песни русских композиторов;
- Детские песни с элементами русского фольклора;
- Режиссура;
- Элементы хореографии;

- Игровое творчество.
- Декламационное творчество;
- Индивидуальные творческие задания;
- Театрализация.

В каждом разделе особенности программного содержания согласно возрасту детей. Параллельно с этим разработаны и методические указания.

Обучение пению опирается на такие виды деятельности детей как: исполнительство, творчество, слушание и музыкально – образовательная деятельность. Большое внимание уделяется восприятию певческой деятельности: слушанию в записи песен разных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению песенного багажа. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит ансамблевому пению – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения дошкольников к музыкальному искусству. «Обучить творческому акту искусства - нельзя, но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению»,- Л.С. Выготский.

Педагогика творчества – одна из главных движущих сил педагогического процесса, в котором большую роль может играть игра. Разнообразие игр на развитие певческого и речевого дыхания, позволяет значительно активизировать восприятие песенного искусства.

Освоение песенной культуры не сводится к сумме разученных произведений. А предлагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наглядный материал:

- таблицы;
- портреты композиторов;
- нотный стан;
- музыкальный центр;
- видеозаписи детских коллективов;
- телевизор;
- медиапроектор;
- микрофоны.
- музыкальные произведения на различных носителях
- методические пособия по обучению пению;
- нотный материал;
- костюмы.

Программа «Поём, играя» предназначена для комплексного изучения пения с 3 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

- во второй младшей группе -15 минут;
- в средней группе -20 минут;
- в старшей группе – 25 минут;

в подготовительной к школе группе – 30 минут.

По форме занятия делятся на:

Фронтальные;

Подгрупповые;

Индивидуальные – после занятий (для детей, пропустивших занятия и для закрепления приобретенных навыков).

В условиях коллективного исполнения у дошкольников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма дошкольника, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ребенка и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЯМИ:	С	МЕТОД СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
консультация для родителей; концерты, праздники; участие в родительских собраниях;		- поощрение; - одобрение словом; - благодарность; - устное одобрение.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ.

Методы формирования сознания обучаемого:

Методы обучения детей – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач. Выбор метода будет зависеть от цели и содержания предстоящего занятия:

1. Наглядно-слуховые методы:

- а) яркий выразительный показ;
- б) наглядная группа методов;
- в) наглядно-зрительные методы;

2. Художественно-практическая группа методов:

- а) показ приемов, исполнение, музыкальное восприятие;
- б) метод прямого педагогического воздействия;
- в) практическая деятельности детей: проявление самостоятельности, активности, творчества;

3. Игровые методы и приемы:

а) дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания;

б) воображаемая ситуация в развернутом виде – для усвоения тех или иных знаний

4. Словесная группа методов:

а) рассказ педагога – изучение материала;

б) беседа;

в) пояснение;

г) указания.

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен

4. Социо – игровой метод – у детей 4-6 лет игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

МОНИТОРИНГ ДЕТЕЙ

Основные показатели детей 4 года жизни.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИМПРОВИЗАЦИЯ, МУЗИЦИРОВАНИЕ
Способность самостоятельно находить нужную интонацию.	Уметь танцевать или выполнять движения без показа взрослого.	Самостоятельно находить жесты, движения, мимику для передачи игрового образа.

Основные показатели детей 5 года жизни.

Способен самостоятельно находить интонацию пропевая свое имя или имя игрушки.	Способен самостоятельно выбирать движения комбинировать их в свободной пляске, способность импровизации.	Способен проявить инициативу, Самостоятельность при выборе способов действий для передачи кто-то или иного образа.
---	--	--

Основные показатели детей 6 года жизни

Способен импровизировать любую мелодию на заданный текст.	Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые детские движения.	Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче музыкального образа. Самостоятельно выбирает способы действий: походка жесты, мимика, движения.
---	--	---

Основные показатели детей 7 года жизни

Способны активно проявлять себя, придумывать интонации различного характера, жанра.	Проявляет самостоятельность в подборе движений на музыку различного характера и жанра.	Самостоятельно выбирает способность действовать. Способен выразить самые разнообразные эмоции, переживания и настроения в соответствии с музыкально-игровыми образами.
---	--	--

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

1. Тест на звуковысотный слух (определить высокие, низкие звуки).
2. Тест на ладотональный слух (грустная - веселая музыка).
3. Беседа (вопрос - ответ).
4. Использовала игровые приемы.

Для индивидуальной характеристики развития детей определила три уровня: высокий, средний, низкий.

1. Высокий уровень - 7 отгаданных отрывков музыкальных произведений.
 2. Средний уровень - 5 - 6 отгаданных отрывков музыкальных произведений.
- Низкий уровень - 3 и ниже отгаданных отрывков музыкальных произведений.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПЕНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ

В течении года с детьми разучиваются разнообразные песни (по форме и содержанию). Это песни: описательного, повествовательного характера, торжественные, героические, игровые, протяжные, лирические, грустные и веселые. Главное их качество - художественность в изложении и в исполнении педагогом. Обучение детей пению рекомендуется планировать. В перспективном плане необходимо учесть уровень общего музыкального развития детей. В плане конкретизируются задачи программы, в соответствии со спецификой репертуара по следующим направлениям: восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков, песенное творчество, песенная установка. Перспективный план можно составлять на три, два или на один месяц, в зависимости от того, насколько удобно педагогу планировать на более длительную или ближнюю перспективу.

ПРОГРАММА ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПЕНИЕ

Программное содержание	РЕПЕРТУАР			Методические указания
	1 квартал	2 квартал	3 квартал	
Знакомить детей с песнями, сложными по содержанию и ритмическому рисунку. Слышать и правильно интонировать в пределах терции. Подпевать повторяющиеся музыкальные фразы.	<p>Артикуляционная разминка</p> <p>комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки</p> <p>1. «Лиса», р.н.п., обр. Н. Метлова</p> <p>2. «Дождик», Е. Макшанцева.</p> <p>3. «Грибочки» Г. Вихаревой.</p> <p>4. «Подсолнушки» Г. Вихаревой.</p>	<p>Артикуляционная разминка</p> <p>комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки</p> <p>1. «Сорока», сорока...», р.н.м., обр.Лобачова</p> <p>2.»Зима» Г. Вихаревой</p> <p>3. «Снег-снежок» Е.Макшанцева.</p> <p>4.»Мишка на санках» Е. Макшанцева.</p>	<p>Артикуляционная разминка</p> <p>комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки</p> <p>1. «Зайчик», р.н.м. обр. Лобачова</p> <p>2. «Веселый Мишка» Е.Макшанцева.</p> <p>3. «Мотылек» Г. Вихаревой</p> <p>4. «Золотые лучики», Г. Вихарева</p>	<p>Дети начинают подпевать повторяющиеся интонации, выполняя несложные действия подказанный текстом или обусловленные характером музыки. Тексты понятны и доступны для инсценирования, удобны для активного подпевания. Например, последняя строчка повторяется несколько раз или с последней строчки начинается следующий куплет. Предлагаются песни с вопросом и ответом: сначала педагог спрашивает,</p>

				а дети отвечают, затем дети спрашивают, а при ответе можно выбрать солистов. Солисты могут быть и при инсценировании песни.
--	--	--	--	---

Взаимосвязь и взаимодействие музыки, движения и речи.

Функции мозга речи и движения находятся рядом, они влияют друга на друга. При активной речи мы можем жестиковать, а при активном движении идет речевое сопровождение. Вводя в любой вид деятельности речь и движение плюс музыка, мы троекратно воздействуем на ребенка.

Двигаясь под музыку, дети учатся полнее воспринимать ее и тем самым получать сильные впечатления от художественных произведений. При этом развивается их воображение, постепенно формируется вкус.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

Программное содержание	Методические указания
Овладеть простейшими элементами хореографии: притопывание одной ногой, двумя ногами, прихлопывания в ладошки, по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, пружинка, повороты. Самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске. Учить ходить парами, рассыпную и друг за другом.	Научить реагировать на плясовую музыку, используя знакомые элементы, делать это с желанием, по возможности самостоятельно. Разучивание плясовых элементов, перестроений, проводится по показу взрослых.

ИГРЫ

Программное содержание	Репертуар			Методические указания
	1 квартал	2 квартал	3 квартал	
<p>Побуждать детей участвовать в действиях подсказанных текстом.</p> <p>Выполнять правила: догнать, убежать, увернуться, выбирать правильно, отвечать на вопрос. Широко вводится импровизация.</p> <p>Использовать считалки для выбора ведущих (считалку произносит взрослый).</p>	<p>1. «Солнышко и дождик», М. Раухвергера.</p> <p>2. «Где погремушки?», Ан.Александров</p> <p>а.</p> <p>3. «Жмурки с Мишкой», Ф. Флотова.</p> <p>4. «Прятки», р.н.м..</p>	<p>1. «Снегирек», нем.н.п.</p> <p>2. «Карусели»</p> <p>3. «Игра с куклой», В.Карасевой.</p> <p>4. «Зайка», А. Лядова.</p>	<p>1.«Прогулка», И. Похельбеля</p> <p>Г. Свиридова</p> <p>2. «Зайка, выходи», Е.Тиличевой</p> <p>3. «Бубен», М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>4. «Мы идем во лесок», на р.н.м. «А я по луку »</p>	<p>Эти забавные игры побуждают детей в импровизации: у каждого получается свой образ. На начальном этапе можно показать детям образец, а потом, как правило, это не требуется- дети ориентируются по интонации взрослого. Игры способствуют развитию у детей чувства юмора, желание сопереживать главному герою и друг другу.</p>

ТЕАТР

<p>Вызвать интерес, удовольствие от встречи с игрушкой забавой. Например, познакомить с Петрушкой. Учить диалогу, при встрече двух игрушек.</p>	<p>Знакомя детей с игрушкой пояснить, кто это и его имя. Темы для разговоров с игрушкой широкие и носят познавательный и обучающий характер. (умыть игрушку, причесать, помочь одеться итак далее)</p>
---	--

ПРОГРАММА СРЕДНЯЯ ГРУППА ПЕНИЕ

Программное содержание	РЕПЕРТУАР			Методические указания
	1 квартал	2 квартал	3 квартал	
Увеличить объем песенного репертуара. Поощрять переход от разговорной к певческой интонации. Слышать и правильноintonировать в пределах терции и кварты.	<p>Артикуляционная разминка комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки</p> <p>1. «Лепешка», р.п.н.</p> <p>2. «Веселый лягушатник», А.Журбин</p> <p>3. «Золотые листики» Вихарева.</p> <p>4. «Тучка», Г. Вихарева.</p>	<p>Артикуляционная разминка комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки</p> <p>1. «Кошечка», В.Витлина, сл. Н.Найденовой.</p> <p>2.»Три медведя» И. Арсеев.</p> <p>3. «Зимний лес» Е. Тиличеева.</p> <p>4. «Снегири» Е. Тиличевой.</p>	<p>Артикуляционная разминка комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки</p> <p>1. «Кто кричит» В.Иванников.</p> <p>2. «Веснянка», И.у.н.п.</p> <p>3. «Дождик», М.Красева, сл. Н.Френкель.</p> <p>4. «Зонтик мой расписной».Г. Вихаревой.</p>	<p>Предложить ребенку ситуацию, в которой необходимо самостоятельно действовать.</p> <p>Усложняется и режиссура песни: может быть несколько солистов.</p>

ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

<p>Ввести новые элементы танцевальных движений: ногу поставить на носок, на пятку, топать с остановками. Уделять внимание пластике рук в индивидуальной пляске. Менять направления движений, перестраиваться в пары из круга и наоборот. Учить кружению в парах с разным положением рук.</p>	<p>В этом возрасте при показе роль воспитателя выполняет ребенок (по желанию). Поощрять детей к проявлению большей самостоятельности в свободной пляске, к умению давать оценку друг другу. Поощрять желание вводить танцевальные движения и элементы при инсценировании песен. Чаще обращаться к опыту старших детей.</p>
--	--

Программное содержание	Репертуар	Методические указания
------------------------	-----------	-----------------------

Расширять объем песенного репертуара, добавив песни шуточного, комического характера. Перейти от разговорной интонации к певческой. Слышать и правильно интонировать в пределах кварты, квинты.	1 квартал	2 квартал	3 квартал	Песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. Детей просят себя попробовать в роли «учителей»: «Поем для малышей и обучаем их». Каждое занятие начинается с разминки (распевания) - упражнения для дыхания, по звукообразованию, интонационные и так далее...
	Артикуляционная разминка комплекс Слушание: регистры (высокий и низкий) Распевки и муз.загадки	Артикуляционная разминка комплекс Слушание: регистры (высокий и низкий) Распевки и муз.загадки	Артикуляционная разминка комплекс Слушание: регистры (высокий и низкий) Распевки и муз.загадки	
	1. «Приди, приди, солнышко» Р.н.п. 2. «Облака», сл. Козлов С., муз. Шаинский В. 3. «Песенка кота Леопольда», сл. Хайт А., муз. Савельев Б. 4.«Далеко от мамы» , В.Осошник. 5.«Осень раздула пожар» , Г.Вихаревой. 6. «Дождик озорной», В.Юрченко.	1.«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. 2. Ква-ква – какая песенка, сл. Ю.Энтина, музыка Рыбникова , 3. «Листья осыпаются», В.С.Насауленко 4. «Московская» В. Осошник. 5. «Снегурочка», М. Красева. 6. «Три желания», Е. Зарицкой.	1.«Мамина улыбка, Ж.Цибров 2. «Мама» сл. И.Ж. Колмагоровой; 3. «Мама для мамонтёнка», муз. В.Шаинского сл. Д. Непомнящий 4. «Вот взяла лисичка скрипку», А. Филипенко. 5. «Плакали зверушки» ,В.Осошник. 6.»Детства страничка» , Г. Вихаревой.	

ИГРЫ

Учить детей импровизировать в действиях и ответах. Усложнять правила: быстро распределять на пары в две группы. Учить самостоятельно использовать считалки.	1.«Музыкальный паровозик». 2.«Волшебный светофор». 3.«Музыкальный телефон» 4.«Слово на лошадках».	1.»Лисья считалка». 2.»На золотом крыльце сидели» 3.»Лесные гости». 4.»Снежинки»	1. «Филин учитель музыки» 2. «Зарядка» 3. « Игра приветствие» 4. «Лошадка»	В играх усложняется диалог с ведущим: ребенок должен дать не просто ответ, а придумать его. Следует вместе с детьми выяснить варианты ответов. В начале на роль ведущего выбирают по желанию, а затем тех – кто робок.
---	---	--	--	--

ТЕАТР

Воспитывать у детей внимание, умение следить за сюжетом. Дать понятие «праздничное зрелище» .	Привлекать детей к участию в диалогах, сценках. Поощрять импровизацию. По началу, нужно подсказывать детям, не придумывая значения несовершенству выступления. Чаще использовать совместные зрелищные встречи со старшими детьми. При желании дать возможность, попробовать себя в какой- либо роли.
---	--

ПРОГРАММА ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

ПЕНИЕ

ХОРЕОГРАФИЯ

Программное содержание	Методические указания
Совершенствовать пластику рук, учить сочетать движение рук и ног. Использовать знакомые элементы в зафиксированных танцах.	Танцы с зафиксированными движениями легко разучивать, использовать принцип «от старших - к младшим». Поощрять приплясывание во время исполнения веселых песен.

ИГРЫ

Вызывать желание	1.«ныряем»	1.«через речку»	1.«эхо»	Во время игр с
------------------	------------	-----------------	---------	----------------

участвовать играх театральными действиями. Усложнять правила: какие либо действия выполнять определенном порядке. Стараться отобразить характер персонажей. Воспитывать желание исполнять не только положительные, но и отрицательные роли. Предлагать песенную импровизацию известных считалок, при этом действовать самостоятельно.	2.«полет с шмеля» 3.«путешествие язычка» 4.«Пузырь»	2.«мы летим к звездам». 3.«зарядка язычка» 4. «Музыкаль ная Карусель»	2.«Волшебн ая страна». 3.ритмоде- кламция: «великан» 4.речевая зарядка шел Мишка к броду»	элементами театральных действий обращать внимание только удачные ответы вопросы, но и на манеру поведения героев. Применять метод «от старших к младшему», а так же использовать видеозаписи различных коллективов.
---	---	---	---	--

ТЕАТР

Учить детей разыгрывать сценки. Поощрять импровизацию в сюжете, в ответах и вопросах. Учить пробовать себя в роли разных героев. Можно провести театрализацию песни с игрушкой. Тогда необходимо дать возможность ребенку самому выбрать себе куклу. Пояснить что если песня грустная, то и театрализация куклой –так же грустная, если озорная, тогда и кукла ведет себя так же. В виде игры пояснить, что существуют роли ведущие и ведомые, и это не зависит от хорошей или плохой театрализации.

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

ПЕНИЕ

Программное содержание	Репертуар			Методические указания
	1 квартал	2квартал	3 квартал	
Закреплять знакомства с жанрами песни. Слышать и правильно интонировать в пределах квинты. Учить петь на опоре, с четкой артикуляцией, стремиться в песне использовать цепное дыхание.	<p>Артикуляционная разминка</p> <p>комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки:</p> <p>1.«А я по лугу»,р.н.м.</p> <p>2. «Облака»,сл. Козлов С., муз. Шаинский В.</p> <p>3. «Песенка кота Леопольда», сл. Хайт А., муз. Савельев Б.</p> <p>4.«Барбарики» сл.и муз. В.Осошника, Любаша.</p> <p>5. «С днем рождения», В.Осошник.</p>	<p>Артикуляционная разминка</p> <p>комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки:</p> <p>1.«Едет, едет паровоз» Новогодний репертуар:</p> <p>2. «Зимняя песенка», М.Красева, сл.С.Вышеславецевой.</p> <p>3.»Праздник весёлый стучится к нам в дом», А.Ермолова</p> <p>Закрепление:</p> <p>4. «Песенка-чудесенка», О.Полякова.</p> <p>5. «Песня Черного кота», муз Г.Гладкова, сл.Ю.Энтин.</p>	<p>Артикуляционная разминка</p> <p>комплекс</p> <p>Слушание: регистры (высокий и низкий)</p> <p>Распевки и муз.загадки:</p> <p>1.«Круглая песенка, Ромашки», сл. Т. Графчиковой, муз. Е.Лучникова</p> <p>2. «Родники», сл.Л.Миронова муз. Р. Рустамова.</p> <p>3. «Во поле береза стояла», р.н.п., обр. Н.Римского - Корсакого</p> <p>4. «Друзья», В.Осошник.</p> <p>5. «Волна», В.Осошник.</p>	<p>Режиссура песни усложняется, появляются характерные роли.</p> <p>Представляется больше возможности самостоятельно искать решения в инсценировании песен.</p> <p>В этой группе часто проводятся совместные занятия с детьми из других групп.</p>

ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

Учится плясать, подбирая самостоятельно движения, овладевая простейшими движениями. Танцы с усложненной композицией.	Пляска, музыка, песня существует в единстве, не следует забывать, что любые плясовые и танцевальные элементы могут использоваться детьми в любых ситуациях: при исполнении песен.
--	---

ИГРЫ

Активизировать детей для участия в играх с развернутым театральным действием. Усложнять правила игр. Дать понятие вариативности игр. Учить импровизировать по конкретному заданию: на одной ступени, на двух, трех.	1.«покажите ребрышки». 2.«воздушный шар». 3. «встреча язычка с удивительными жителями страны» 4.ревая зарядка покажите ребятам, как мы в лес шагали»	1.«печеная картошка» 2.«помычим» 3.развивающие игры с голосом: «Кошка-мяушка», «Лес ночной» 4.ритмодекламация: «радость», «кислые стихи»	1.«лягушка» 2.«птичка» 3.«самолетик» 4.речевая гимнастика: «мы на горку поднимались, «мы ногами – топ-топ...»	Объясняя детям некоторые игры, помочь им понять необходимость отдельных действий и их порядок. Это объяснение поможет ребенку и при выражении характерных черт какого либо персонажа.
---	---	---	--	---

ТЕАТР

Привлекать детей к самостоятельному показу сценок. Поощрять желание веселить гостей, учить получать удовольствие от этого, смело проявлять себя хотя бы в незначительной роли. Расширять знания о театрализации.	Поощрять детей введение в свои театрализованные действия песни. А если привлечь еще и зрителей, то выступление получится более ярким, веселым и интересным.
--	---

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Музыкальный руководитель и воспитатель должны не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Сам педагог так же не должен громко говорить, заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении шума в группе, воспитатель тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Для закрепления певческих навыков, нужно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в семье. Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую погоду. Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду, есть мороженное в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболевания голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома. Неправильное и фальшивое пение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам малыша.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА РЕБЕНКА

Охрана детского голоса

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и глосса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто проживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя», с мышечным напряжением, русский физиолог И.М. Сеченов подчеркивает также инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественными».

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е. И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения этих заболеваний.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В младших группах детского сада внимание ребят привлекает к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, простые, на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошего настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы подравниваясь к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо – высотный слух. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые

складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх – вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо мало подвижное, дыхание слабое, поверхностное) и

укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы.

Певческие задания ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуются легкостью, недостаточной звонкостью и требуют к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует правильно подобранный репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон-это объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремится систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно овладеть своим голосом. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснить родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Координация слуха и голоса – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ПЕНИЮ

ВОКАЛЬНЫЕ И ХОРОВЫЕ НАВЫКИ	ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ			
	2 Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Вокальные навыки	Петь естественным голосом, без напряжения,	Петь выразительно естественным голосом, без напряжения, протяжно.	Выразительное пение без напряжения, плавно.	Выразительное пение без напряжения, плавно.
Звукообразо вание	протяжно, не спеша.	протяжно.	плавно.	плавно.
Дыхание		Брать дыхание между короткими		Брать дыхание между музыкальными фразами.

		фразами.		
Дикция		Произносить слова внятно и правильно.		Произносить отчетливо слова, правильно передавать гласные звуки.
Хоровые навыки	Навык во всех группах			
Ансамбль (слаженность).	Петь, не отставая и не опережая друга.	Вместе начинать и заканчивать песню.	Одновременно начинать и заканчивать песню; петь умеренно, громко и тихо. Петь различных темпах,	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню: петь ускоряя и замедляя. Усиливая и ослабевая звучание. Смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок.

КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ РЕБЕНКОМ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Интерес, потребность в слушании песен;
- Объем музыкально – слуховых певческих представлений;
- Определение видов песен;
- Культура слушания песни;
- Целостное восприятие песни;
- Дифференцированное восприятие песни;
- Восприятие певческих умений и навыков;
- Восприятие основ певческой техники;
- Эмоциональная отзывчивость на песню;
- Выражение отношения к прослушанной песне;
- Интерес, потребность в освоении новой песни;
- Объем исполняемого песенного репертуара;
- Выразительность, эмоциональность исполнения;
- Использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально - образного содержания песни;
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, чувство ансамбля (ритмического, динамического, тембрового);
- Основы певческой техники исполнения;
- Самостоятельность исполнения песни;
- Использование песен в повседневной жизни;
- Выражение отношения в исполненной песне в словах, движениях, рисунке;

- Проявление своих творческих возможностей в выразительном исполнении песни;
- Музыкально – творческие песенные импровизации.

Методы и приемы обучения пению.

Индивидуальный подход

Программа предполагает целенаправленное решение задач по развитию творческой инициативы детей самостоятельных поисках певческой интонации.

К сожалению, некоторые практические работники формально подходят к решению программных задач по пению (да и по другим видам музыкальной деятельности). Разучивается музыкальный репертуар с целью его использования на праздничном утреннике. Дети каждую песню исполняют приблизительно. Интонируя приблизительно, так как нет осознанного восприятия и воспроизведения определенных мелодических оборотов. Приблизительно передают содержание песни, порой не понимая его смысл. И не удивительно, что можно услышать в пении детей «башни» вместо «пашни», «мило» вместо «бело» ... Поэтому музыкальные руководители в своей работе с детьми должны систематически использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Песни - упражнения, приведенные в данной программе, способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре для детей данного возраста. А это в свою очередь в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен. Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Такими упражнения являются маленькие песенки, подобранные педагогами В. К. Колосовой, Н. А. Метловым. Среди упражнений много песен, написанных композитором Е. Тиличевой, В. Красевой, народных песен попевок. Упражнения отличаются разнообразием ладо - гармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами. Используются упражнения – игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально- ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчает работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

Например, мелодия песенки «Прибаутка» (обр. В Красевой) построена на контрастном сопоставлении певческих регистров, что помогает научить детей осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии, развивает

умение произвольно приспособлять голосовой аппарат к пению как более высоких, так и более низких звуков. «Солнышко-ведрышко» В.Красевой – одно из упражнений, которое побуждает ребенка к первым попыткам чисто интонировать звуки, различные по высоте.

В средней группе дети знакомились с высокими и низкими звуками. В старшей группе эти представления закрепляются и формируются знания о средних звуках, умение их слышать в пределах квинты. Упражнения «Бубенчики» Е.Тиличевой помогает этому. Дети не только пропевают звуки, но и выкладывают на фланелеграфе плоскостные изображения бубенчиков (высокий, средний, низкий), проигрывать звуки на металлофоне.

Дети 5-6 лет должны определять на слух направления мелодии, ее скачки, выкладывать на фланелеграфе (кружочками) рисунок мелодии, сопровождая задание пением, игрой на металлофоне. Для таких заданий целесообразно использовать упражнения «Лесенка», «Эхо», «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой. Для того, чтобы дети уверенно различали чередование долгих и коротких звуков, умели точно пропеть ритмический рисунок попевок, оказать рукой чередование звуков, а затем графически передать это чередование на фланелеграфе, лучше всего начинать с упражнений «Смелый пилот», «Небо синее» Е Тиличевой, «Сорока-сорока» (р.н.п.).

Для формирования ладотонального слуха, умения быстро найти тонику незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества: «Что ты хочешь, кошечка?»

Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребовой, «Зайка», «Самолет», «Мишка», «Лифт» Т. Бырченко. Вопросно – ответная упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активации внутреннего слуха, развитие творческой инициативы. Песни – упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят в определению к преодолению различных певческих трудностей. Развитию дыхания, умению петь протяжно, напевно помогут такие песенки как: «Кукушка» Е. Тиличевой, «Колыбельная», «Дудочка» В. Красевой, русские народные песни «Не летай соловей», «Барашеньки». Для детей, которые затрудняются в чистоте интонирования мелодии отдельных мелодических ходов, лучшими будут «Труба», «Конь» Е.Тиличевой, «Дятел» Н. Леви и др.

Систематическое использование песен-упражнений (не менее 6-7 в квартал) поможет педагогам сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала. Одна из сложных задач данной Программы – уметь петь без музыкального сопровождения, как показывает практика, часто не выполняется. Как правило, песни разучиваются с детьми с музыкальным сопровождением и с одновременным пением взрослого, которые слушая детей, поют песню целиком на мерных этапах разучивания и на последующих. Для детей складываются неблагоприятные условия: они не могут контролировать качество исполнения песен. Они не слышат друг друга ни во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развиваются активность слухового внимания, чувство самоконтроля, не формируются устойчивость вокально-слуховой координации, уметь петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. А это научить необходимо.

Во время разучивания песни лучше всего предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, далее с полным сопровождением, затем без инструмента с помощью педагога, наконец, самостоятельно спеть акапелла.

В старшей группе эта задача решается на маленьких песенках, попевках, на русских народных песнях, доступных детям 5-6 лет. Можно предложить такой прием – пение в сопровождении металлофона, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей в условиях, близких к пению без сопровождения. Полезен и такой прием – петь всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано. При этом, особое внимание надо уделить детям, нечисто поющим. Их целесообразно размещать среди хорошо поющих.

На занятиях дети старшей группы рассаживаются следующим образом: в первом ряду, ближе к музыкальному руководителю, сажают детей с плохой вокально-слуховой координацией, новеньких, давно не посещавших дошкольное учреждение; во втором ряду – детей с неустойчивыми певческими навыками; в третьем – детей с чистой интонацией, поющих естественно и непринужденно. Уровень индивидуально певческого развития каждого ребенка проверяют путем пения по музыкальным фразам («цепочкой»). Кроме того, этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

Начиная работать над песней, особое внимание на каждом занятии следует уделять трудным местам: играть одну мелодию, петь без сопровождения, но с помощью взрослого, привлекать к пению хорошо поющих детей, предлагать всем спеть мелодию без слов (на каком либо звуке). На одном занятии, кроме разучиваемой песни, должны звучать песни, ранее выученные. При исполнении от детей следует добиваться точной интонации, выразительности, естественности звучания, пения без задержки взрослого, а некоторые песни можно петь без сопровождения аккомпанемента. Всего на каждом занятии может звучать 1-2 песни-упражнения; 1 – творческое задание, 1 разучиваемая, 1 песня повторная. Исключение составляют занятия, проводимые непосредственно перед праздничными утренниками, когда повторяют 3-4 песни.

Большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребёнка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песенной деятельности, делает более осознанным восприятие у них дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребенок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможности играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом.

Игры с пением разучиваются на музыкальном занятии. Вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию, развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру. Позднее, при закреплении игры детям представляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они реагируют и поют самостоятельно.

В играх с пением дети упражняются в умении петь акапелла. Важно, чтобы создать ситуацию, при которой дети стремились бы повторить игру. Для этого достаточно внести необходимые атрибуты. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой,

ребенок старается точно передать мелодию и текст, и главное, настроение, которое несет в себе данная песня. Таким образом, игры с пением активизируют детей, побуждая их к самостоятельному пению.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

На занятиях, в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки («Таня, где ты? - Я здесь». – «Как тебя зовут?» - «Марина» и т. д.) Широко используются песни – образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из ребят импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют. В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- Спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- Спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без голоса взрослого;
- Спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умет ли ребенок «настроиться»;
- Сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: « Как тебя зовут?», ответ « Светлана»...)
- Определить направление движения мелодии на примере песни;
- Определить исполнение поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
- Ответить, кто спел правильно;
- Выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- Петь звукоподражая (поет маленькая и большая кукла, мяукает котенок и кошка);
- Петь свое имя на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- Импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- Играть на металлофонах самым придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться произвести их в пении;
- Сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием (« Веселая песенка», Грустная песенка»).
- Развитие вокально-хоровых навыков, упражнения на развитие слуха и голоса, певческие интонации способствуют становлению разносторонней певческой деятельности.

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ ОСНОВЫ ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ.

Основной девиз – «УЧИТЬ ИГРАЯ!»

Так как преобладающим мышлением у ребенка является правополушарное, эмоционально-образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления. Поэтому введение ребенка в атмосферу искусства пения должно быть неожиданным, загадочным и обязательно личным, через обращения к звукам, интонациям, слову. Накопление и выстраивание обучающих игр не только по пению, но и по всем направлениям музыкально воспитания детей помогает легко справиться с трудностями в работе и сохранить собственное здоровье. Игровая методика воспитания и развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, произвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они просто это интуитивно усваивают манеру говорить, ходить, общаться, действовать. Произвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Игровая методика больше, чем другие средства воздействия, соответствует потребностям растущего организма ребенка, так как ставит серьезную преграду на пути быстрого утомления и усталости детей. Эта преграда – движение. Физиологическая потребность детей в движении наступает не в строго отведенное время, а постоянно, через очень короткие промежутки времени и, как правило, на занятиях. И если эту потребность вовремя не заметить или проигнорировать, тогда усталость и утомление от однообразной деятельности просигналист нам плохим поведением о срочной необходимости детей в движении. В процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объем работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Практика доказала, что игровая методика полезна для всех детей, но особенно для детей с проблемами здоровья и развития.

В дошкольном возрасте произвольное обучение напрямую связано с интересом, а так же с интуитивным, не насильственным восприятием и это проявляется в следующем:

1. игровая методика обучения с момента веселой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, дает детям радость и эмоциональный подъем;

2. интерес и внимание в музыке у некоторых детей становится более устойчивыми;

3. разучивание песни идет легко и радостно.

Легкость усвоения различных навыков в любой деятельности способствует исправлению неуверенности в себе, тревожности. Все это положительно влияет на детей с низкой самооценкой, которые не ожидают от своих действий ничего, кроме провала. Дети в игровом процессе должны быть все успешны, делая все по своему, как могут.

Если интерес не возникает, это говорит о том, что игровой материал не соответствует возможностям детей: он слишком легкий или трудный. В игре эмоциональность и выразительность педагога крайне важна при показе, так как она

облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ОТ РЕЧИ К ПЕНИЮ

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от педагога терпения и бережного отношения.

Для себя с самого начала работы над развитием детского голоса установить основные причины, которые тормозят и затрудняют этот процесс:

1. отсутствие музыкально- певческой среды;
2. недостаточное представление о том, как развивать певческий голос ребенка, если у него не сформированы основные компоненты музыкального слуха.
3. недостаточное владение игровой методикой обучения детей пению.

Все это создает для детей и педагога трудности, который часто становятся непреодолимыми. Для детей любая деятельность, не представляющая для них интереса, является основным источником быстрого утомления и усталости, что сразу отражается на их поведении.

Прежде чем обучать, попробуем на занятиях певческим навыкам дать детям возможность сначала прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности. На этом этапе очень важно, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а просто был увлечен и занят интересной для него деятельностью. Практическое знакомство с системой музыкально воспитания Карла Орфа привело к идее начать развитие певческого голоса детей с речевого этапа. Такой подход опирается на теоретическое положение Б. В. Асафьева (1965) о внутреннем органическом родстве музыки и речи. Например, интонация скорбной речи человека, как и печальная, грустная музыка - медленная, тихая, прерывается часто паузами и возгласами. Интонация праздничной, радостной речи человека характеризуется оживленным темпом, непрерывностью, наличием небольших пауз и акцентов. Музыка, выражающая праздничное настроение, характеризуется теми же чертами. Мы видим, что у музыки и речи одна первооснова- интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, то есть используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средствами музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и так далее. На речевом этапе легко и удобно работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса и даже многоголосье. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала научится высоко и выразительно говорить. Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а так же умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а так же способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса. Речевой этап, как подготовительный, сначала

предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу. Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- артикуляционная гимнастика;
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- развивающие игры с голосом;
- речевые зарядки;
- речевые игры и упражнения;
- ритмодекламация.
- Их общая цель – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:
- «разогреть» мышцы речевого аппарата,
- обострить интонационный слух,
- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков,
- сделать обучение пению более легким и привлекательным занятием

Артикуляционная гимнастика (в форме сказки «Путешествие язычка»)

Для того, чтобы дети не потеряли интерес на первых двух упражнениях, необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они «путешествуют вместе с язычком» знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, небом. В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развивать мимику, артикуляционную моторику;
- развивать выразительную дикцию.

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно. - рот закрыт (губы сомкнуты)

И страшно стало....Стал выходить искать. – проткнуть языком одну щеку

В одну щеку постучал, в другую - потом другую.

Не открываются» Толкну-ка я - проткнуть нижнюю губу, а затем посильнее!»-

Подумал Язычок и стал толкать снова сначала одну, потом другую щечку.

Выхода не было. Решил тогда язычок в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу.

В это время Ротик зевнул и Зевнуть.

открылся.

ЯЗЫЧОК

Увидел выход и направился к нему, Но Зубки не
Выпустили его, а стали тихонько покусывать.

Покусать кончик языка

«Что делаете? Почему вы меня кусаете?»-

Возмутился язычок. А Зубки ответили: »Мы
Сегодня еще ничего не жевали...»

(далее по тексту)

И стали жевать Язычок сначала с одной стороны,

А потом с другой.

И с правой, и с левой стороны оказался не вкусным.

Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать. Язычок спрятался за зубками. А Зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю губку, а затем – верхнюю. Нижняя губка обиделась, а верхняя - улыбнулась, (ей было немного щекотно)

А Зубки все не успокаивались. Они пытались откусить кусочек Щечки. Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?»

Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние зубки. Зубки посмотрели в зеркальце и сказали: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать!».

После того, как дети « инсценировали «путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, можно перейти в стихотворной форме артикуляционной гимнастики.

Вот зарядка язычка:

Влево-

проткнуть язычком левую щеку,

Вправо,

проткнуть язычком правую щеку,

Раз, два ,

еще раз левую и правую.

Вверх-

проткнуть язычком верхнюю губу

Вниз,

и нижнюю губу.

Вверх-

еще раз верхнюю и нижнюю.

Вниз.

Язычок, не ленись!

Губы –просыпайтесь!

«вибрато» губами

Ротик – открывайся!

Широко открыть рот

Язычок , покажись

Покусать кончик языка

И зубов не страшись!

Высовывать язык вперед и прятать назад.

А зубы то, зубы,

(выполнять движения по тексту)

Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются

И не унимаются,

А губы то хохочут,

То сильно обижаются,

ТО весело хохочу,

То снова обижаются.

Зубам надоело кусать-

Стали язык жевать.
Язычок - не лист капустный,
Он совсем, совсем не вкусный!
Зубки, зубки, успокойтесь,
Хорошенечко умойтесь!
Не сердитесь,
Не кусайтесь!
Вместе с нами –Улыбайтесь!

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО И ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Обычное физиологическое дыхание, как правило, неглубокое и равномерное: вдох равен выдоху. Характер физиологического дыхания зависит от физической и нервно - психической организации ребенка, а так же от состояния его носоглотки, способа сидения на стуле и так далее. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Практика показывает, что прямое развитие певческого дыхания детей осуществляется с большим трудом, а опосредованное развитие - через речевое дыхание - позволяет более эффективно проводить эту работу.

У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивно, так как рассчитано не на слог, а на несколько слогов.. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выхода – родственны: более длительный и экономный. Качество речевого и певческого дыхания детей зависит от количества вдыхаемого воздуха, а от правильного экономного вдоха, от умения распределять его на речевую и музыкальную фразы. Цикл речевого и певческого дыхания состоит из трех основных моментов:

- вдох короткий, но спокойный;
- затаивание или задержка дыхания перед началом;
- выдох более продолжительный, экономный, постепенный.

От качества дыхания зависит и характер атаки- начала звука: мягкое или твердое.

Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. Излишнее напряжение дыхательных мышц вдет к повышению интонации, недостаток активности – понижению.

В детском возрасте лучше использовать мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому и легкому звучанию. Навык речевого и певческого дыхания развиваем постепенно, на каждом занятии. По возможности игры на дыхание соединяем с движением туловища, рук, ног, пальцев и так далее. Сначала разогреем мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмического дыхания, физиологическое, размеренное, плавное дыхание.

УПРАЖНЕНИЕ

Исходное положение (и.п.) – стоя, ноги на ширине плеч.

-Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону – в другую, «кач - кач», вдох – выдох, вдох – выдох и так далее.

И.п. – стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро.

- Отведем руку, « как ветку дерева»: вправо - влево, вправо – влево, вдох - выдох, вдох - выдох и так далее.

И.п. – то же, только упражнение выполняем двумя руками.

Затем выполняем опять одной рукой, но той, которая присоединили первой.

И.п. – то же. Только движения выполняем так: собранную кисть одной руки, « как листик дерева», раскрываем вправо - закрываем влево, то же самое на вдох - выдох.

Продолжаем эти упражнения по аналогии с предыдущими: повторяем двумя кистями, затем - одной. Продолжительность этой работы зависит от детей, от желания играть в обучающие игры.

Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. Начинаем с игр на развитие трех основных моментов речевого и певческого дыхания: вдох - короткий, задержка и постепенный – выдох.

В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Например: «Все превращается в ветер...» и своим дыханием рисуем разные образы ветра (порывами, сильного и холодного, теплого и ласкового, еле заметного, спокойного...). Мом всем раздаем разноцветные шарики и начинаем надувать. Можно устроить чей- то День Рождения и задуть свечи на торте. Затем удлиняем вдох на звуках закрытых, эконожных (шипящих или свистящих). Для этого используем различные образы: как играет ветер с листвой, или как звучат пчела, жук, комар, спустился воздух из колеса машины, сердится кошка и так далее (выдыхание на согласных звуках «ш», «ж», «з», «с», «ф»).

Постепенно усложняем работы дыхательных мышц, переходя на выдох самого закрытого звука «у». Здесь помогут сначала образы: самолета, поезда, с которым можно поиграть: снижать и набирать высоту голоса, используя различные или певческие регистры; « удалять и приближать движение поезда и самолета», изменять громкость дыхания.

Далее тренируем вдох более открытых гласных « о», «а», в других играх с голосом: « Встреча язычка с удивительными жителями страны». Язычок нарядился в башмачки с каблукками и отправился в путь - дорогу (цокать язычком). Шел он шел, и пришел в удивительную страну, где все говорили не словами, а звуками. Язычок очень хотел понять жителей этой страны и поэтому все внимательно слушал,

запоминал и повторял. Какой-то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: «у-О?!» (звук «о» наверх интонация).

Язычок не понял и переспросил: «у-О?!»

На что незнакомец спросил: «У-о?!» (интонация сверху вниз)

Язычок поторил: « У-о?!»

Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: «у-о-А?!» (наверх)

Язычок снова переспросил: «у-о-А?!»

Незнакомец ответил: «У-о-а!» (вниз)

Язычок повторял услышанное. Постепенно язычок стал понимать своего нового собеседника и разговаривать с ним.

Развивающие игры с голосом

Игры с голосом – это подражание окружающего мира: человеческого голосу, голосам животных, голосам «неживой природы» (тикать, капать). Звукоподражания очень выразительны. Они помогают представить детям звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость, полетность речевого голоса.

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость, утомление;
- расширять диапазоны речевого и певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух; - готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

Например:

Кошка, как тебя зовут?- Мяу.

Стережешь ты мышку тут?- Мяу.

Мяу, хочешь молочка? – Мяу.

А товарищи щенка?- ФРРРРРР!!!

Г.Сапгир

Чьи там крики у пруда:

-Квасу, квасу нам сюда!

Ква-ква-квасу, просто-кваша,

Надоела нам вода!

И. Токманова.

Лес ночной был полон звуков:

Кто-то выл –у-уу

А кто – мяукал -мяу-мяу.

Кто-то - хрюкал – хрю – хрю.

Кто-то – топал - топ- топ.

Кто –то крыльями

Захлопал, - хлоп – хлоп.
Кто –то ухал – ух –ух,
И кричал – ай –ай,
И глазищами
Вращал.
Ну, а кто-то,
Тихо – тихо,
Тонким голосом
Молчал! (указательный пальчик к губам) С. Пшеничных.

Подчеркнуть голосом контраст интонаций.

-Кража!
-Кража!
-Кража!
-Грабят,
-Братцы!
-Где же стража?
-Что украли?
-Два пера.
-С утра...
-Вы украли?
-Мы не брали.
-Брали!
-Брали!
-Крали!
-Крали! А.Шибяев.

Что ревешь, самолет? У-у-у-у
Может, заболел живот? У-у-у-у (с повышением интонации)
Пассажиры в животе? У-у-у-у (волнообразно)
Н. Орлова.

ОСЛИК

Листочки на ветках шуршали,	«ш-ш-ш» голосом тихо
Капельки в гости звали.	
Капельки к ним прилетели	«кап-кап» с нисходящей интонацией.
И звонкую песню запели.	
От звона проснулся ветер	«у-у-у» с изменением звуковысотности помочь
рукой	
И разбудил всех на свете:	
Кошку, а с ней –котенка,	«Му-р-рр-, мяу» в разных регистрах
Спавшего в люльке ребенка,	«уа-уа»
Болотных зеленых лягушек,	«ква-ква»
И даже ворчливых старушек,	«бу-бу-бу»

Злую собаку,	«гав-гав»
Назойливых мух.	«з-з-з-з»
Вскоре проснулся – петух.	
Звонко пропел он:	«Ку-ка –ре –ку! Ку-ка-ре-ку!»
И заблестела роса на лугу.	«о» точно, отрывисто на любых звуках в

ВЫСОКОМ

регистре.

Солнышко тоже проснулось
И ласково всем улыбнулось.

все запели «а» каждый на своей высоте звука.
Улыбнуться всем.

С.А.Коротаев

РЕЧЕВЫЕ

РИТМОИНТОНАЦИОННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Они служат эффективным средством для развития интонационного слуха – способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Большое влияние оказывают на развитие вокальных данных детей, так как проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального развития:

- чувства ритма;
- темпа, тембра, интонационной выразительности;
- развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи;
- раздвигают границы диапазона речевого и певческого голоса;
- формируют естественное звучание голоса.

Речевые игры в форме ритмодекламации помогают формированию естественного звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения. Особенно полезны речевые ритмо-интонационные игры и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и так далее. Например, речевая игра «Имена». Дети располагаются по кругу и выполняют следующие игровые действия:

- Каждый друг за другом называет свое имя.
- Каждый называет себе имя, четко проговаривая каждый слог.
- Затем проговариваем себе имя, каждый его слог отмечаем хлопками.
- Проговариваем свое имя и шлепаем по коленям на каждый слог.
- Закрывать глаза и произносить имя друг за другом.
- Как еще можно произнести свои имена (Шепотом, тихо, громко, высоким голосом, низким, медленно и так далее).
- Дети свободно ходят по комнате, тихо проговаривая себе имя, но по сигналу педагога, должны вернуться на свои места.
- Дети стоят в кругу и произносят все вместе свои имена, получается шум. Если у педагога широко расставлены ладони, то произносится – громко, а если ладони близко- тихо.

Вот еще несколько заданий.

1. А сейчас вспомним, кого сегодня нет? (Дети называют имя отсутствующего). Давайте превратимся в маленьких зайчиков. Покажите, какие вы стали маленькие!

(педагог показывает близко расположенные ладони) И голосочки у всех тоненькие. Зайчики ищут и зовут: «Ле-на!» (много раз)

2. А сейчас превратимся в больших зайцев! В каких? (широко расставить ладони). А голоса у нас какие?- Громкие, сильные! Позовем Лену! Ладони превращаются в «дирижеров». Дети внимательно следят за руками педагога, играя силой голоса в соответствии с дирижерским жестом. Жесты могут быть контрастными или постепенными. Впоследствии роль дирижера может быть отдана ребенку.

Эту игру можно разделить на несколько частей, постепенно прибавляя следующие варианты. Впоследствии речевую игру с именами можно продолжить, добавив варианты игры в «Эхо», но уже с пением.

Народные тексты, которые лежат в основе большинства игр, очень удачны для произношения: потешки, прибаутки, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки и так далее. Они мелодичны, ритмичны, позволяют сопровождать речь соответствующими движениями в нужном ритме темпе. Текст речевых игр не надо заучивать с детьми. Они запоминаются в процессе игры. Лучше, если текст произносится с одновременными движениями рук, ног и всего тела. Например, речевая игра на текст заклички «Дождик». Проговариваем текст в размере две четверти:

«Дождик, дождик, Пуще лей! Чтобы было веселей!»

Варианты заданий:

1. Произносить текст по-разному: первый раз громко, второй – тихо.
2. Изменяем регистры голоса: высокий и низкий.
3. Изменяем темпы произношения: быстро, затем - медленно, постепенно ускоряя, замедляя.
4. Две группы детей играют в «эхо»:
 - а) первая произносит громко весь текст, вторая - как эхо, произносит тихо.
 - б) обе группы исполняют текст только в звучащих жестах без произнесения;
 - в) первая произносит и хлопает одновременно, вторая произносит и шлепает (можно поменяться местами);
 - г) первая только произносит текст, вторая только хлопает и, наоборот;
 - д) можно заменить звучащие жесты на шумовые инструменты.

Это алгоритм, то есть последовательность речевой игры от простого к сложному, в которой можно что-то добавить или изменить, придумать свой вариант. Главное – разумно и дозировано использовать количество вариантов, все время следить за состоянием детей, не допуская их усталости и утомления, а особенно – потери интереса.

РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. **Основная цель ритмодекламации** - это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, так как отношение к одному

и тому же персонажу или событию может изменяться по - разному. У музыки и речи – одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети достигают словесно - поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения (хлопки, шлепки, щелчки, притопы), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале. Попробуйте сначала поработать с детьми над интонациями радости и удивления в речи. Впоследствии в работе над песней они обязательно вспомнят, как они выражали радость или печаль. Это будет светлый, яркий, звонкий голос или наоборот, приглушенный, негромкий, задумчивый. Ритмодекламация с речевым диалогом формирует интонационную выразительность голоса, а с элементами звукоподражаний – развитие произношения и дикцию.

РАДОСТЬ. (ФРАГМЕНТ)

К. Чуковский.

Рады, рады, рады, светлые березы.
И на них от радости вырастают розы.
Рады, рады, рады, темные осины.
И на них от радости растут апельсины.
То не дождь пошел из облака,
И не град,
То осыпался с облака виноград.
И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.
И ручьи из – под земли
Сладким медом потекли.
Куры стали павами,
Лысые – кудрявыми.
Даже мельница и та
Заплясала у моста.

КИСЛЫЕ СТИХИ.

Э. Мошковская.

Встало солнце кислое, смотрит - небо кислое.
В кислом небе кислое облако повисло...
И спешат несчастные кислые прохожие
И едят ужасно кислое мороженное.
Даже сахар кислый!
Скисло все варенье!
Потому что кислое
Было настроение.

Великан и мышь.

А. Фройденберг,
перевод Ю.Коринца

Тсс! Тихо! Слушайте ребята!
Жил великан один когда – то.
Во сне вздохнул он, что есть сил.
И мышь живую проглотил.
Бедняга прибежал к врачу:
-Я мышку съел! Я – не шучу!
Помилуйте, какие шутки,
Она пищит в моем желудке...
 Был врач умнейший человек,
Он строго глянул из-под век:
-Откройте рот, скажите» А».
Живую мышь, зачем, когда?!
Сейчас? Так что же вы сидите?!
Идите кошку проглотите!

РЕЧЕВАЯ ЗАРЯДКА

Цель речевой зарядки - подготовить голоса детей к речи и пению.

В содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание игры с голосом , речевые игры и ритмодекламация. Речевые зарядки обостряют слуховое внимание, улучшают взаимодействие и координацию слуха и голоса. Дети постепенно приобретают навыки звуковой ориентации. В речи они стараются проявить интонационную выразительность, а в пении - воспроизвести точную интонацию музыкальных звуков.

Речевые зарядки дают еще и терапевтический эффект: снимают чувство усталости, повышают работоспособность детей. Разучиваются они с имитационными движениями, соответствующими содержанию текста. Речевую зарядку можно использовать на различных занятиях. Они не только способствуют развитию речевой моторики, но и помогают работе над звукопроизношением, интонацией.

Постепенно формируется понятие о красивой правильной речи и ее компонентах: интонационная звучность, выразительность, темпоритм, красивый тембр. Речевые зарядки проводятся в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперед и так далее)

Например:

Мы ногами – топ-топ-топ, (все движения выполнять
А руками - хлоп-хлоп-хлоп в соответствии с текстом)
Головою - круть-курть-круть
Постучали в грудь-грудь-грудь.
Пяточками - топ-топ- топ,
По коленкам - шлеп –шлеп – шлеп.

Мы конфетку - ам-ам –ам
И погладим по бокам,
А потом животики,
Улыбнулись ротики.

Н.Мясникова

Мы на горку поднимались (руки одна за другой на каждые два
По ступенькам ледяным. (Слога поднимать вверх)
В санки сели? Сели, сели. (Рукибыстро опустить вниз)
Ух! Летим.

Н.И. Сухова.

Покажите - ка ребята, как мы в лес шагали?! (шагаем)
Вот так, вот так, весело шагали.
Налетели комары, мы их отгоняли, отгоняем руками
Вот так , вот так , мы их отгоняли. (Комаров)
Рассердились и потом шишки в них кидали, (кидаем шишки)
Вот та, вот так, шишки в них кидали.
Вдруг полил из тучи дождь, Все мы испугались,
Позабыли мы про шишки и домой помчались. (побежали)
Шел мишка к броду, Хотьба на месте.
Бу – у – лтых в воду! На слог «лтых» сесть на стул.
Уж он мок, мок, мок, Движение руками» как плети» назад и вперед.
Уж он кис, кис, кис. Туловище постепенно на слова « кис»
Падает и лежит на коленях. Голова и
Руки полностью расслаблены.
Вымок, выкис, В расслабленном состоянии чуть
Пошевелиться.
Вылез . Поднять туловище.
Высох. Выпрямить спинку потрясти головой.
Встал на колоду – Встать на ноги.
Б – Б – ЛТЫХ В ВОДУ! Все начать сначала, но немного быстрее.

Русский фольклор.

РАЗВИТИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ ПРИ ПЕНИИ

(покажите рёбрышки)

ДЫХАНИЕ – самое первое с чего надо начинать.

От дыхания зависит сила извлекаемого звука, правильное решение голосовой позиции, результат высоты голоса, опора звукостояния и тембр (окраска) звука. Но как маленькому ребёнку показать или рассказать как правильно сделать хотя бы один вдох? Да так, чтобы плечики не поднялись, страшное выражение лица не случилось, а руки не зажались бы со всем тельцем вместе? На моих занятия с более старшими детьми, мы с ребятами сами «придумали» этот способ. Стоя у зеркала, не говоря ничего про вдох, малышам надо предложить «показать свои рёбрышки». Причём именно в этот момент сам педагог не должен ждать, что ребята сразу

правильно выполняют это задание: мы продолжаем играть. Вместе с детьми педагог сам показывает свои рёбрышки.

Но в чём же секрет? Дети упиваются игрой и смотрят на преподавателя, в свою очередь который при показе своих рёбрышек ДЕЛАЕТ ПРАВИЛЬНЫЙ ВДОХ. Дети сами не подозревая повторяют. Ещё один маленький секрет: при «делании» такого вдоха, преподаватель руки кладёт на рёбрышки, что впоследствии помогает на репетиции. Если при исполнении детьми песни преподаватель замечает, что ребята забывают взять вдох, хватается лишь того, чтобы прикоснуться к своим рёбрышкам и дети тут же реагируют.

При работе с дыханием у некоторых детей закружится голова. Успокойте их и даже похвалите: именно головокружение – признак правильного дыхания. При правильном дыхании весь организм насыщается кислородом: могут потеть ладошки, закружиться голова, «мурашки побегут по всему телу». Главное – занятия по вокалу обязательно проводить в проветренном помещении и не останавливаться при этих симптомах: присесть на 5 секунд и снова «ПРАВИЛЬНО ДЫШАТЬ». Всё пройдёт и детям это очень понравится!

Позиция звукоизвлечения (печёная картошка)

Попробуем спеть один протяжный звук, самый лёгкий – «У». Если дети слышат и споют правильно повторив за педагогом высоту звука, то всё равно чистого унисона не будет. Почему? Потому что каждый ребёнок извлекает звук по-своему. Все по-разному опускают челюсть, по-своему поднимают нёбо. Даже взгляд в этот момент у всех свой. Для чистого унисона необходима одна на всех ПОЗИЦИЯ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ. Даже взрослым этот шаг даётся очень сложно. Не говоря о детях.

Но с детьми можно снова поиграть. Поиграть в печёную картошку. Представляем, как мы развели костёр, бросили в золу картошку, а потом ловко выкатили картошку из костра, разломали и «запихали» в рот. Но не тут-то было: горячо! Мы, чтобы не обжечься, поднимаем нёбо и опускаем скулы. Детям об этом не говорим, а только показываем и смеёмся: у кого получилось смешнее? Спрашиваю: горячо? А они в ответ: да или нет при позиции «горячо». При этом можно продолжить игру и поиграть в волшебную страну, в которой все жители разговаривают только гласными звуками.

Вопрос преподавателя: У-у-у-у? (голосовое вверххождение)

Ответ детей: У-у-у-у! (голосовое внизхождение). Также на любые другие гласные звуки. Пусть ребята друг другу зададут такие же вопросы. Постепенно эта игра физически закрепится в мышцах лица, а с ними закрепится и позиция, которая так необходима в пении ансамблем.

Навыки мелодики. Звуковысотный слух (самолётик + птичка, эхо)

Детям, как это ни странно для знающих людей, очень сложно понять высоту звука. Что естественно осложняет обучающий процесс. В этом направлении у меня

тоже есть наработка из моей практики. Поиграем? Но сначала вспомним Диснеевский мультфильм «Анастасия» (если дети не смотрели его, организуем просмотр). Замечательный эпизод, когда Распутин (мифический персонаж) опускает свою голову на дно своего живота. Именно этот низкий звук мы попытаемся найти у нас. Именно так гудит самолёт, вырубив на взлётную полосу. Опустили руку вдоль тела и согнули в запястье. Это наш самолёт на старте. Завели моторы (произносим длинный низкий звук «У», предварительно взяв дыхание) и полетели вверх. Рукой показываем траекторию полёта. Звук идёт вверх как и рука. Дети понимают, что они звучат выше. Но что же случилось вверху? Навстречу самолётику вылетела птица, увидела самолётик и испуганно закричала. Обязательно смотреть, чтобы дыхание при «птичке» было правильным, а рука и всё тельце вытянуто в струну. Тем самым мы развиваем наши лёгкие. Поэтому очень важно не забыть поиграть в самолётик и другой рукой. Я заметила ещё очень важную деталь: если по какой-то причине поиграли только одной рукой, дети начинают чувствовать дискомфорт и просят «не обижать другой бочок». Это очень хорошо, это значит, что физиологическое воздействие имеет место. После этого можно поиграть в эхо. Педагог поёт звук, дети по очереди должны повторить его. Причём педагог не должен повторять высоту этого звука. Пусть дети держат его в памяти и если надо вспомнят его и повторяют.

Сила и долготы звука (ныряем)

Дети не могут и не должны петь громко. И не следует ни в коем случае этого от них требовать. Постепенно сила и продолжительность звукоизвлечения разовьётся. Можно немножко помочь этому процессу. Опять же через игру. Представим, что мы приехали на море и нам очень интересно заглянуть в глубины морские, хотя бы на берегу. Встаём по пояс в воду, набираем полные рёбрышки воздуха и ныряем: рассматриваем дно. При этом потихонечку (очень экономно) выпускаем воздух. Как только воздух кончится надо встать, вынырнуть из воды и вдохнуть. На каждом занятии достаточно раза три «нырнуть». А ещё надо ребятам показать как быстро и интересно сдувается воздушный шарик, если его надуть и выпустить из рук. Теперь сами ребята будут в роли шарика. Сдуемся? Это значит надо набрать много воздуха и с силой выдохнуть так, чтобы все слышали. Эти два вида выдоха укрепляют мышцы пресса, что в дальнейшем скажется на пропевании длинной фразы в песне, а так же с какой силой произносится тот или иной звук.

Эмоциональная отзывчивость (слышать улыбку)

Поговорим об улыбке. Улыбка – это движение. Мышцы сокращаются и мы улыбаемся. Улыбка – это настроение. Мы радуемся и улыбаемся. А ещё улыбка – это состояние при котором звук украшается. Нельзя петь грустно даже если песня грустная. Надо всегда ощущать и слышать улыбку. Я разворачиваю детей ко мне спинами и прошу их поднять руку тогда, когда услышат в моём пении улыбку. Дети очень удивляются, что они действительно её слышат, а не видят. Они сами претворяют улыбку в жизнь и замечают, что с улыбкой в горле, а не на лице песня звучит красивее.

Индивидуальность (соло)

Дети любят петь, хотят выделиться. И это желание нормально. Очень хорошо, что ребёнок хочет выделиться. Значит, он стал уверенней в себе. И не надо отбивать у него это желание. Надо найти песенку, пусть самую лёгкую для того, чтобы ребёнок с ней справился, «победил» сам себя, а за одно и всех остальных. Пусть он выступит на празднике перед родителями или старшими ребятами. При этом обязательно его похвалить. На индивидуальных занятиях при исполнении песенки как бы невзначай двигайтесь с ребёнком в такт музыке и маленький певец будет раскрепощён вместе вами, а потом и на сцене он не будет стесняться использовать движения.

«РЁБРЫШКИ»

(на правильный вдох)

Прошу ребёнка показать свои
рёбрышки, а чтобы их было лучше
видно, чтобы посчитать, ребёнку
придётся правильно вздохнуть.

«ЧЕРЕЗ РЕЧКУ»

(на опору звука)

Взяв хороший вдох через невидимую речку зовём друзей: долгое затяжное звучащее медленно сверху вниз «ХЭЙ!».

Помогаем рукой.

«ПОМЫЧИМ»

(на разогрев связок)

Помычим: как корова (высоко)
как бычок (низко)
как телёнок (средне, но тонко)
через месяц занятий мычим сразу
вместе: девочки как корова
мальчики как бычок.

«НЫРЯЕМ»

(на долготу выдоха)

Делаем резкий, но глубокий вдох и
приседаем (ныряем).

Медленно на звук «С» выдыхаем воздух
пока не захочется сделать новый вдох – вынырнуть.

Главное-под водой дышать нельзя.

«САМОЛЁТИК»

(на чувство хроматизма)

Ставим ладошку в самую нижнюю позицию
параллельно полу. Это самолёттик.

Быстро делаем дугу

в самую верхнюю позицию, не сгибая
руку. На одном дыхании делаем быстрое
глиссандо голосом снизу вверх на звуке «У-у-у!»

«ПТИЧКА»

(на силу голоса)

Самолётик очень медленно летит
зигзагом вверх на звук «У-у!» и
встречается с птичкой. Вытянув как
можно выше и ровнее руку с криком
чайки сгибаем ладошку.
Делаем упражнение каждой рукой.

«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

(на полётность)
Мы попали в страну, в которой
не умеют говорить, общаются
только с помощью эмоций и мычанием.
Попробуйте задать вопрос, а потом
ответить. Односложно или объясняя что-то.

«ВОЗДУШНЫЙ ШАР»

(на задержку дыхания)
Мы – воздушные шарики. В нас вдули воздух.
Надули щёки, задержали дыхание как можно дольше,
сцепив руки перед собой, изобразив надутый шар.
По сигналу (хлопку) педагога или ведущего, все шарики быстро сдуваются.

«ПОЛЁТ ШМЕЛЯ»

(на гибкость голоса)
Мы - шмели, пчёлки. На звук «З»
усиливаем (приближаем) звучание
или ослабеваем (удаляем), а также
поднимаем вверх или опускаем вниз.

«ЛЯГУШКА»

(на гибкость голоса-прыжки)
Мы – лягушки. Прыжки выполняем
не ногами, а голосом:
КВА- вверху, КВА – внизу.
Можно проквакать любую попевку
и даже песенку.

«ПЕЧЁНАЯ КАРТОШКА»

(на позицию звукоизвлечения)
Представим костёр, в котором испеклась картошка.
Достаём картошку из костра и осторожно (горячая)
кладём в рот. Во рту так горячо, что приходится
поднять нёбо и захныкать, и замычать, и повить.
Надо запомнить эту позицию для будущего пения.

«ГОРШОЧНЫЙ СИНДРОМ»

(на расслабление связок)
Легли на спину. Поднимая корпус, садимся

и снова ложимся, при этом поём попевку
или песенку, стараясь не зажимать голос,
не тужиться, поднимаясь.

«ЭХО»

(на слух)

Педагог или ведущий поёт любую ноту.

На кого показывает, тот должен повторить высоту тона. Если не попал (спел не правильно), другой должен без повтора спеть правильно (вспомнить заданный тон)

«МЫ ЛЕТИМ К ЗВЁЗДАМ»

(на звуковысотность)

Пропевая проговариваем текст:

МЫ ЛЕТИМ К ЗВЁЗДАМ!

По лесенке вверх - ударение на слово «к ЗВЁЗДАМ»

По лесенке вниз – ударение на слово «МЫ»

Лесенка вверх до слова «ЛЕТИМ»

и вниз на слово «ЗВЁЗДАМ» - ударение

УЧИМСЯ ПЕТЬ ИГРАЯ

На речевом этапе развития голоса дети свободно и легко начинают пользоваться выразительными средствами, общими для музыки, пения и речи. Все они доступны детям с самого раннего возраста.

Общая последовательность пения:

- формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения

- артикуляционных мышц;

- формирование и развитие навыков дыхания;

- формирование и развитие навыков четкой дикции;

- формирование и развитие певческой интонации;

- работа над развитием песни.

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению. Переход от речи к пению может быть легким и понятным в игровой форме, с использованием театрализации и движения. На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса. Эти приемы разнообразны, но, к сожалению, мало известны широкому кругу специалистов музыкального воспитания.

Например, после речевой игры «Имена» играем в «эхо», но певческим голосом.

1 вариант. Педагог поет имя ребенка на удобном для всех (примарном)

Звуче – дети повторяют.

Поем имя другого ребенка на том же звуче - дети повторяют.

И так далее, последовательно «впевая» один и тот же звук,

Затем берем звуче на полтона выше и так далее.

2 вариант. Педагог поет имя ребенка на одном звуче (Ле – на), дети пою

На том же звуче, но ласвоко (Ле – но - чка), и так далее по

Кругу. Затем поем звуче на полтона выше и так далее.

3 вариант. Педагог поет имя ребенка на двух звуках малой терции сверху
Вниз - дети повторяют, можно поднять или опустить звук на
Полтона и так далее.

4 вариант. Педагог поет имя ребенка (Ле – на) на двух звуках малой
Терции – дети повторяют, но в другом ритме, поют ласково:
Ле – но – чка.

5 вариант. Можно петь слово «мама», «здравствуй», название игрушек и
Так далее.

Если вы слышите, что общий звук получается почти у всех детей, тогда можно изменять его высоту по полутонам, раздвигая границы певческого голоса детей.

Переход к пению можно сделать и через рисованием голосом. Интонациями голоса «рисуем» различные образы: ветер, волны моря, облака, дождь солнце и так далее. Интонационно- речевое «рисование» возможно разными способами: «клястер» - гроздь звуков (одновременное и произвольное звучание многих голосов), скольжение или глиссандирование голосом вверх или вниз, по кругу, точно и так далее.

Все эти способы помогают детям легко переходить границу от речевой к певческой интонации. Можно послушать, как звучит твой личный музыкальный инструмент - голос, поиграть с ним, изучая его возможности.

А теперь вспомним причины неправильного пения детей:

недостаточная координация между мелодическим слухом и голосом;

слабое певческое дыхание;

низкий разговорный тон, когда дети переносят манеру разговорной речи на пение.

Чем лучше организован певческий аппарат ребенка, тем точнее он интонирует, а значит, и лучше слышит высоту музыкальных звуков. При формировании певческого голоса ребенка на начальном этапе, когда голосовой аппарат только приспособляется к новому для него способу звукообразования, очень важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик. Это отрицательно влияет на точное интонирование, ведет к потере полетности и звонкости голоса.

В это время необходимо соблюдать определенные условия:

начинать формирование певческого голоса с простых и протяжных попевок и песенок на примарных удобных звука;

постепенно включать бодрые песенки, активизирующие артикуляцию, дыхание, дикцию;

пение педагога должно звучать без сопровождения инструмента, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

С детьми младшего дошкольного возраста, а так же с детьми, у которых пока не налажена координация слуха и голоса, используем попевки, песенки на двух рядом стоящих звуках большой секунды и обязательно в удобной зоне детского голоса. Это могут быть звуки «ми – ре», «фа – диэз- ми» или «соль – фа». Так как певческое дыхание у детей еще очень слабое, начинаем петь с верхнего звука, чтобы без труда его «впеть». На произвольном ритмическом сочетании двух звуков можно использовать многообразные фольклорные попевки, например, в размере две четверти:

Ходит Соня близ окон,

Еж, еж, где жи – веешь,

Бродит Дрема возле дома,
И гля – дят, все ли спят?!!!

Еж, еж, что не –сёшь.
Я жи-ву в глухом лесу
Деткам яблочко не - су.

В следующей попевке – диалоге дети сначала присоединятся на текст «Мяу – у», затем поют по ролям.

Кто мяукал у дверей? - Мяу –у, мя – у.
Открывайте поскорей! – Мя – у, мя – у.
Киска просится домой – Мя – у, мя – у.
Очень холодно зимой! - Мя – у, мя – у.

В попевке «Петушок» можно использовать имитационные движения.

Я веселый петушок,
На макушке гребешок.

Вот я крыльями взмахну, громко песенку спою:
«КУ – КА – РЕ – КУ».

Затем постепенно расширяя певческий диапазон: в интервале малой терции поем колыбельные, попевки и игровые песенки, потешки и прибаутки.

Баю – бай, баю – бай.
Ты, собачка, не лай,
Белолопа, не скули,
Моих деток не буди.
Солнышко, солнышко,
Ясно солнышко
Выйди поскорее,
Будь к нам по добрее.
Улитка, улитка,
Покажи свои рога,
Дам кусочек пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобные лепешки.
Не плачь, не плачь –
Куплю калач.
Не плачь, дорогой,
Куплю другой.
Не плачь, не кричи -
Куплю тебе три.

Ой, баюшки, баюшки,
В огороде заюшки.
Травушку щипают,
Деток забовляют.
Чу-чу, ай чу-чу,
Я горох молочу,
Бью его цепями
И хлещу кнутами.

Иголка, иголка,
Ты остра и колка,
Не коли мне пальчик,
Шей сарафанчик!

Затем к двум звукам малой терции добавляются сверху еще один звук (большая секунда). Последовательность сочетаний двух и трех звуков может быть самая разная. Это звуки пентатоники, так называемого детского звукоряда. Они характерны для того, чтобы поддержать интерес у детей, нужно чередовать разные по содержанию и характеру песенки, сопровождая их имитационными движениями рук, ног, туловища. Кроме того, можно использовать аккомпанемент «инструментов» собственного тела: хлопки, шлепки, щелчки, притопы и так далее. В певческий репертуар включаются игровые и хороводные песни: «Петушок», «Ладушки», «Зайка, походи» и так далее...

Поем эти песни на удобных звуках первой октавы: соль – фа – соль – ре» или фа – соль – фа – ре; ля – соль – ля –ми или соль – ля - соль – ми.

Петушок, петушок
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь?
Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.
Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду!
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу,
Во серебряную.
Труба точеная,
Позолоченная,
Песня ладная, Сказка складная.

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик-
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Ладушки, ладушки,
Испекли оладушки.
На окно поставили,
Остывать заставили.
последний слог - четверть
Как остынут – поедим.
И воробышкам дадим.
Воробушки сели,
Все оладьи съели.
Кыш, кыш - полетели!
На головку сели.

Вправо по кругу хороводным шагом
влево по кругу хороводным шагом,
Ритмично восьмыми хлопаем руками на
присесть на корточки и в ритме песенки.
Шлепки по коленкам,
Встать спугнуть руками птиц,
Опустить руки на голову.

Основные усилия должны быть нацелены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность воспроизведения музыкальных звуков. Голос маленьких детей очень эластичен и податлив, он развивается при легком, негромком звуке, спокойном дыхании, четкой дикции. Если педагог добивается большой силы голоса, не учитывая возможности детей, не считаясь с тем, что при этом страдает легкость и звонкость звучания, он делает грубейшую ошибку, препятствуя возникновению координации между слухом и голосом. Чем раньше ребенку присваиваются навыки естественного, не форсированного звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между

слухом и голосом. Поэтому только в рамках освоенного диапазона можно взять песню ля праздника. Не бери в работу песню, диапазон которых пока детям не доступен. То, что им не по силам, звучит крикливо и фальшиво.

Хочется еще раз отметить, что пение зависит не только от работы голосовых связок, но и от взаимодействия координации всего певческого аппарата: артикуляции, дыхания и так далее. Все певческие навыки тесно связаны между собой. Процесс формирования и развития их, как правило, идет одновременно, и в этом заключаются основная трудность обучения детей пению. Использую практический материал речевого опыта, мы имеем возможность отдельно, более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап значительно облегчает воспитание певческого голоса ребенка.

ВЫБОР И РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ

Выбор песни.

Для музыкального развития детей очень важно, что бы песня звучала в разных видах деятельности дошкольника, а не только на музыкальных занятиях, например, на занятиях рисованием, лепкой, во время чтения сказок, в процессе беседы, на физкультурном занятии. Во время трудовых процессов, дети могут напевать вполголоса свои любимые песни.

Нельзя подбирать песни только для музыкальных занятий. Необходимо исходить из воспитательных и образовательных задач, требующих осуществления в данной возрастной группе. Одновременно учитываются вокальные навыки, развитие которых происходит посредством той или иной песни (легкое звучание или развитие напевности).

Выбирая песню, нужно исходить не только из доступности литературного текста, но принимать во внимание характер, строение мелодии, соответствие ее особенностям данной группы детей, их вокальным возможностям, общему уровню музыкального развития. Так, если к началу учебного года в подготовительной группе окажется много детей, ранее не посещавших детский сад не умеющих петь, то нельзя начинать работу с песни, которая должна разучиваться в первом квартале. В таком случае, нужно взять более легкую песню из репертуара старшей или даже средней группы, и постепенно переходить к песням для детей 6-7 лет. В старшей группе в таких случаях приходится начинать с песен средней группы. В смешанной группе, песни даются выборочно, репертуара разных возрастных групп.

Иногда песня выбирается для индивидуального исполнения или для детей небольшой группы. Такая песня может звучать на утреннике. Для получения у детей лучших результатов в пении нужно, чтобы каждая песня представляла собой некоторое усложнение, по сравнению с предыдущей. Практика показывает, что дети 3-4 лет за год усваивают примерно 15-20 песен, дети 5-6 лет – 25 – 30 песен (включая песни для игр).

Разучивание песни.

По теории И.П. Павлова, в процессе развития навыков (в том числе и вокальных) можно выделить три фазы (этапы):

Возникновение представления о песне;

Разучивание;

Закрепление.

В первой фазе – проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. Прежде всего, знакомят с теми «персонажами и явлениями», о которых рассказывается в ней. Педагог сообщает, о чем он будет петь, называет песню и поет ее. Если текст не сложный, выразительно читает его, объясняет непонятные слова, выражения и поет песню. Дети определяют характер музыки. На следующем занятии песня вновь исполняется на инструменте, и дети узнают музыку. Затем взрослые поют эту песню.

Детям младшего возраста в первый период можно, например, если эта песня про «Птичку», покормит на прогулке птиц или прочитает сказку, а перед разучиванием, после ее прослушивания, показать игрушку, картинку, иллюстрацию, музыкальный образ.

Во второй фазе начинается ее разучивание. В начале, песня звучит без фортепианного сопровождения, так как детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней свое внимание, а педагогу – проверить, правильно ли поют дети. Затем исполнение мелодии без фортепианного чередуется с сопровождением. Если в песне встречаются отрезки мелодии трудные в мелодическом или ритмическом отношении, их можно пропеть отдельно.

Трудную часть педагог играет 1-2 раза, или поет ее, а дети слушают. Затем, дети повторяют эту часть сначала с сопровождением инструмента или голоса, а затем – самостоятельно.

В процессе разучивания дети запоминают слова песни. Педагог дает указания к исправлению ошибок. В этот период широко используется индивидуальный подход к ребенку. Песня исполняется по - разному: поют все вместе, небольшая группа детей, поочередно; используют метод сравнения. Когда песня выучена, желательно проверить, как она усвоена каждым ребенком. Для этого отдельные дети могут спеть по куплету или один ребенок исполняет запев, а все вместе – куплет. В старшей и подготовительной группе, педагог может использовать прием цепочки, то есть, каждый ребенок, поочередно поет музыкальную фразу. Во время пения, нужно чередовать положение сидя и стоя. Смена положения является своего рода разрядкой и снимает напряжение, утомляемость. В третьей фазе систематически повторяются на занятиях песни из репертуара своей или предыдущих групп. Легкие песни, нужно давать с транспонировкой в другую тональность, удобную для детей данной группы.

Продолжительность каждой фазы зависит от подготовленности группы в вокальном отношении, от степени сложности песни, от эффективности приемов обучения. Усвоение песни зависит еще от того, поют ли дети песни помимо занятий. Если воспитатель поддерживает детей в желании петь, не на занятиях и поет вместе с ними, то песня запоминается намного быстрее, усиливается к ней интерес, тем более, что так песня усваивается быстрее. Это зависит от того, что в голосе взрослого есть призвуки, которых нет у музыкального инструмента.

**Теоретико – методические аспекты
формирования музыкальности дошкольников в пении**
(Е. В. Ключева, М.Г. Шадрина)

Музыкальные произведения, отображая в своём содержании реальную действительность, открывают человеку возможность познавать окружающий мир в процессе познания развиваться. О. Шпенглер, подчеркивает данный аспект, называя музыку высшей формой человеческого познания. Музыка является самым эмоциональным видом искусства, и в то же время сложным среди всех видов.

Сложность восприятия музыкального произведения состоит в том, что его идея непосредственно не обозначена, а наоборот, скрыта с тем, что бы ожить, проявится в сознании воспринимающего. Что бы помочь ребенку войти в музыкальный мир, необходимо развивать у него музыкальные способности.

Проблема развития музыкальных способностей детей и их целенаправленного формирования стала предметом изучения отечественных и зарубежных ученых Н.А. Ветлугиной, Э.А. Голубевой, О.П.Радыновой, Г.Ревеша,

Э. Сеги многих других. Анализ их работ показал, что музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». По мнению большинства ученых, музыкальность представляет собой комплекс способностей. Вместе с тем, ученые высказывают разные точки зрения по вопросу состава его структурных компонентов.

Музыкальность представляет собой многоуровневую систему музыкальных общих и частных способностей. К общим способностям относят те способности, которые необходимы для формирования художественного образа в любом виде музыкальной деятельности. Каждая способность, в большей или меньшей степени развивается в различных видах музыкальной деятельности: восприятие, исполнение, творчестве. Широкие возможности в формировании и развитии музыкальности ребенка имеет пение.

Роль пения в жизни человека высоко оценивалась и оценивается многими общественными деятелями и педагогами. В преподавании музыки нужно не столько обучать детей слушать и угадывать музыкальные произведения, сколько включать детей в активное музицирование. Пение является наиболее доступным видом музыкальной деятельности как для детей, так и для взрослых.

Подтверждая эту мысль, венгерский композитор З. Кодай, называет человеческий голос самым прекрасным и доступным каждому музыкальным инструментом.

Ретроспективный анализ литературы по вокальной педагогике позволяет утверждать, что первоначально на Руси, обучение пению не было массовым явлением. В Древней Руси (11-13 века) детей обучали пению в монастырских и церковных школах. В летописях упоминается о том, что первые певческие школы на Руси были созданы греческими священнослужителями. Исследователи истории вокальной педагогики указывают на высокий уровень музыкального обучения в этих школах. Однако обучали в этих школах весьма ограниченное количество одаренных детей. В конце 19 века начинают предприниматься действия по внедрению пения в массовое обучение детей, а в методической литературе появляются высказывания о возможности и необходимости обучения пению всех детей. Введение пения в школы считается необходимым для всестороннего развития учащихся и принимается за основу формирования у них музыкальной культуры.

Специфика обучения дошкольников пению исследовалась в разных аспектах Н. А. Метловым, Н.А. Ветлугиной, А.Д. Войновой, Т.В. Волчанской, М.А. Мамедовой,

Е.В. Харчевниковой, А.И. Ходьковой и другими. Учеными определены вокальные возможности детей дошкольного возраста, педагогические условия активизации обучения пению, индивидуально - дифференцированный подход к певческой деятельности; рассмотрены вопросы развития чистоты интонации, музыкального слуха и приобщения детей в народной песне и другие.

В соответствии с требованиями «Программы воспитания и обучения в детском саду», одной из задач музыкального воспитания является обучение детей выразительному, искреннему исполнению интересных им и не сложных песен. Педагог должен помочь понять детям содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении. Достичь успеха в этом виде педагогической деятельности можно разными способами и при создании определенных условий.

Воспитательно – образовательная работа должна включать организацию различных видов певческой деятельности детей, таких как исполнение и слушание песен, пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звука, анализ песен, импровизацию, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение хороводов. Эффективность развития этих видов музыкальной деятельности достигается подбором песенного репертуара. Выбор репертуара обусловлен возрастными особенностями певческих диапазонов дошкольников.

В исследовании Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой и других установлено, что с возрастом диапазон пения детей расширяется. К 5-6 (7) годам он становится семь – восемь нот (ре первой октавы – до второй октавы). Самый большой диапазон в пределах десяти нот. Следует учитывать так же и то, что с возвратом сила голоса возрастает, обогащает его тембр. По отсутствию вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка можно судить о правильном исполнении динамики и высоты звука. Как же может быть организована работа с детьми над песней? Пению всегда должна предшествовать распевка, независимо от того разучивается ли новая или повторяется старая песня. Опытом показал, что начинать проводить распевание необходимо с детьми средней группы, но особенно большое значение следует уделять распеванию старших группах детского сада. Для распевания можно использовать небольшие вокальные упражнения, а так же первоначальные вокальные фразы или простейшие песни с плавным голосоведением. Диапазон распевки и других вокальных упражнений сначала необходимо ограничивать. Он должен быть равен малой или большой терции. В старшей группе распевание проводится в пределах терции, а концу года диапазон можно довести до кварты. В работе с детьми подготовительной группы большое внимание нужно уделять упражнениям на воспроизведением высоты звука (последовательно проиграть три звука одной высоты и детям предлагается узнать, сколько звуков звучало и какой высоты. Затем проигрываются звуки разной высоты и задаются те же вопросы). Необходимо упражнять дошкольников в различении звуков по длительности.

В распевании нельзя ограничиваться только одним темпом. Во время распевания в быстром темпе, можно добиться у детей хорошей дикции, выработки ритмического ансамбля. Распевание в медленном темпе, закладывает основу для развития вокально - певческих навыков, позволяет детей научить протяжному исполнению. Изменение темпа ведет за собой изменение характера звуковедения. Таким образом, повторение

упражнений в различных вариантах – с изменением темпа, ритма, динамики, характера звуковедения, вносит элементы новизны, не дает детям быстро утомляться и привлечь к методическим приемам, используемым педагогом. Творческий подход музыкального руководителя заключается в том, чтобы правильно подобрать вокальные упражнения и в целом песенный репертуар с учетом возрастных изменений в детских голосах. При разучивании песен важно предложить детям упражнения, непосредственно связанные с их отдельными элементами. Характер связи песен и упражнений может быть различным.

Можно так же применять специальные упражнения, не связанные с разучиванием репертуара из сборника Е.Тиличевой « Маленькие песенки». В выработке четкой артикуляции, дикции важно слоговое пение. Эмоционально воздействуют на детей пение на слоги: «га – га – га», «ха – ха – ха». Каждая песня, являясь неповторимым музыкально – поэтическим образом, требует от музыкального подбора целесообразных приемов ее усвоения и затем научить дошкольников петь выразительно. Дети могут по настоящему передать лишь понятные им литературные и музыкальные образы. Поэтому перед исполнением музыкальным руководителем проводится анализ мелодического и поэтического текстов, устанавливается кульминация, определяется движение фраз. При соединении этих двух текстов, важно помочь детям представить жизненную ситуацию, соответствующую содержанию песни. Для обогащения музыкально – слуховых представлений и знакомства детей со средствами выразительности, необходимо стремиться показать детям связь музыки, создаваемой композиторами с теми звуками, которые окружают их в повседневной жизни. Успех в формировании певческой деятельности, а тем более песенного творчества, во многом зависит от хорошо продуманной индивидуальной работы с дошкольниками. Индивидуальный подход должен осуществляться с учетом особенностей каждого ребенка, которые выявляются при систематическом наблюдении и отслеживании развития музыкальности.

В работе с каждым ребенком важное место необходимо уделять формированию оценочной деятельности, как к собственному пению, так и к пению других детей. Так как воспроизведение мелодии строится, прежде всего, на слуховом контроле. Вместе с тем, необходимо стремиться к тому, чтобы каждый ребенок пережил ситуацию успеха в певческой деятельности. Проведение разнообразных праздников, особенно с участием родителей способствует этому. Опыт показывает, что детям доставляет удовольствие выступление на праздниках. В праздничной атмосфере можно наблюдать проявления песенного творчества. Дети могут импровизировать мелодии, сочинять попевки определенного настроения. Успешное выполнение детьми творческих заданий свидетельствует о достаточно высоком уровне развития их музыкальности. У детей подготовительной группы, к концу года, в большей степени оказались сформированы такие компоненты музыкальности как эмоциональная отзывчивость, динамический слух, чувство ритма, репродуктивное музыкальное мышление, и в меньшей степени – звуковысотный и тембровый слух, творческое мышление и музыкальная память. Таким образом, мониторинг музыкальных способностей, проводимая систематически, позволяет направленно осуществлять музыкальный подход к развитию дошкольников, стремиться к равномерному формированию всех компонентов музыкальности в различных видах певческой деятельности. Кроме того, обучение детей пению должно строиться при создании

следующих условий: взаимосвязи пения с другими видами музыкальной деятельности, широком использовании русской народной песни, тесном сотрудничестве дошкольного учреждения с семьей, систематическом проведении художественных событий, влияющих на мотивацию детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многие общественные деятели высоко оценили роль пения в жизни человека Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору». Исполнение песни воздействует на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Особое чувство радости вызывает общение во время коллективного пения. Это прекрасно отметил К.Д. Ушинский: «В пении, а особенно хоровой, есть вообще не только что-то оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу... вот почему следует ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство, и несколько сердец в одно большое сильно чувствующее сердце. В песне есть нечто воспитывающее душу и в особенности – чувство». Все это в полной мере относится к дошкольникам, которым так же свойственна потребность выражать свои настроения в пении. Часто можно наблюдать, как мальчик, шагая по комнате напевает маршевую мелодию, а девочка, убаюкивающая куклу, поет колыбельную. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

При проведении занятий в проветренном помещении, на чистом воздухе в сухую теплую погоду, пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арисмеди А.Л. «Дошкольное музыкальное воспитание»./ М.: Прогресс, 1989 г.;
2. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3

3. Ветлугина Н.А «Музыкальные занятия в детском саду». /М.: Просвещение 1984г.;
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальный Букварь»./– М.: Музыка, // 1973г.;
5. ред. Ветлугиной Н.А.. «Музыка в детском саду»./ М.: Музыка, 1980г.;
6. ред. Н.А. Ветлугиной «Методика музыкального воспитания в детском саду»,/ М.: Просвещение , 1985г.;
7. Давыдова Н., «Основы музыкального воспитания».- Дошкольное воспитание, 1994, №бстр. 89.;
8. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». М.: Просвещение, 1985г.;
9. Кацер. О.В.. «Игровая методика обучения детей пению»/ Издат.: Музыкальная палитра, 2005г. Стр. 48;
10. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
11. Коротаева С., статья «Голосовые игры», //«Музыкальная палитра» //,№2-2003 г., с.32
12. Ключева Е.В, Шадрина М.Г. « Теоретико – методические аспекты формирования музыкальности дошкольников в пении», Худ. Образование в России.// Арзамас, 2002г.;
13. Кузмичева Л. «Работа музыкального руководителя (вне занятий)», //Дошкольное Воспитание/ , 1980г. ,№5;
14. Метлов Н.А. «Музыка - детям»,– М.: Просвещение, 1985г.;
15. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». - Ярославль: Академия развития, 1997г.;
16. «Музыкальное воспитание в первых общественных детских садах России». – Дошкольное воспитание, 1996, №11, стр.91.;
17. «Музыкальные занятия с малышами»./Просвещение, 1993г.;
18. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду». //Ярославль «Академия развития» -1997г.;
19. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»./Ярославль, «Академия развития» -1997г.;
20. ред. Орловой Т.М., Бекина С.И.. «Учите детей петь» / М.: Просвещение, 1978г.;
21. Сост. Озерова. Н.Н. «Планета детства»./- С-Пб.: С- Пб. Изд-во. 1994г.;
22. Сост. Орлова Т.М., и др.- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5- 6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / М.: Просвещение, 1990г.;
23. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6-2004г., с.21, №2-2005г., с.22;
24. Петрова В.А. «Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания»
25. Радынова О., – Дошкольное воспитание, 1994, №2, стр.24 – 30;
26. Радынова О. « Музыкальное воспитание дошкольника»./М.: Академия, 2000г.;
27. Школяр Л.,- «Ребенок в музыке и музыка в ребенке». /Дошкольное воспитание, 1992, стр.39;
28. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2;

29. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5;